Diario La Opinión
18 agosto 1990

Festival del Cante de las Minas

Alvarez Caballero presentó dos discos con estilos de Levante

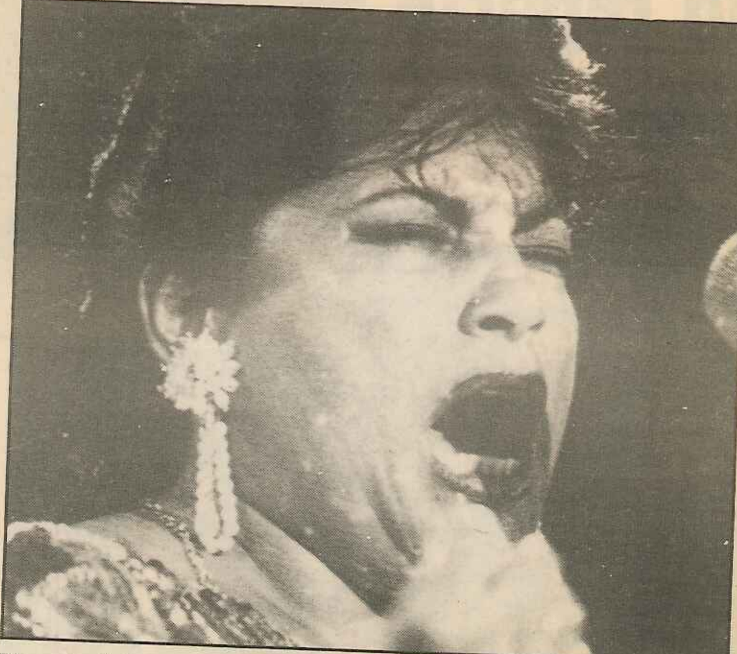
PACO ICARO

Alvarez Caballero, crítico del diario "El País", realizó la presentación oficial de dos nuevos discos de flamenco, editados con motivo de la celebración del 30 aniversario del Festival Nacional del Cante de las Minas. El acto se celebró el pasado jueves en la Casa de la Juventud y asistieron unas cincuenta personas.

Juan Jiménez, director del presente certamen, glosó la figura del presentador destacando *"su siempre presente amor a La Unión"* y *"la importante labor que desarrolla como investigador y escritor flamencólogo"*.

Salvador Alcaraz, alcalde de La Unión, se refirió después a *"la importancia que tiene para el Festival la celebración de estos actos culturales paralelos"*. Alvarez Caballero ha sido siempre un importante difusor del Festival desde los distintos y múltiples foros a los que, por su categoría, tiene acceso. Ya con motivo del 23 Festival escribía: *"La labor recuperadora y revitalizada del Festival ha sido muy importante, hasta el punto de que hoy el cante minero y de Levante vuelve a ser extensamente cultivado por todos –o casi todos– los artistas del género, tanto en cante como en toque y baile"*.

Durante el acto ensalzó las figuras de los cuatro cantaores que participan en el disco: Eleuterio Andreu, minero ya fallecido y *"rey indiscutible del cante por tarantas, de quien dijo que fue el más genuino cantaor unionense"*; Pencho Cros, *"poseedor de un singular estilo"*, de quien también escribió hace uno años: *"...Cros trabaja su cante en los tonos graves, recogiendo su hermosa voz en caídas que lastiman, que duelen"*. Encarnación Fernández, creadora de un estilo femenino de gran belleza, y Antonio Piñana, maestro de los cantes de Levante, conforman esta nueva e importante aportación a la discografía de los cantes de las minas y Levante, junto a otro "elepé", con distintos cantes interpretados por Antonio Piñana en solitario. El acto se cerró con una muestra de cante a cargo de dos "lámparas mineras": Manolo Romero y Encarnación Fernández.



Un gesto de fuerza flamenca de Encarnación Fernández, también incluida en el disco (Foto: CARLOS GALLEGO).

Bordón Minero

Por otra parte, el "Bordón Minero" del concurso de guitarra es obra del escultor Jesús Azcoytia, y presenta un diseño muy vanguardista.

Está realizado en bronce, en donde va la guitarra calada, a través de la cual pasa un bordón fino (hilo de la guitarra) de plata de ley.

La base es de mármol negro, y lleva 3 placas de plata de ley escalonadas, hallándose inscrito en una de ellas. "Primer premio de guitarra flamenca", y está valorado en 200.000 pesetas.

Lámpara Minera

La Lámpara Minera de este año, máximo galardón del certamen, es obra de Esteban Bernal, y es de nuevo diseño, más vanguardista que en anteriores ediciones. Está construida en plata de ley de 925 milésimas.

El casco de la lámpara es de plata empavonada, y va haciendo una especie de claroscuro, reflejando ello el sentimiento triste de la mina.

El marro, el martillo y la llama, son de plata de brillo.

La base es de mármol negro, y en el frente lleva una chapa de plata de ley con la inscripción o grabado del XXX Festival Nacional del Cante de las Minas. Primer premio mineras. La Unión, agosto de 1990.

Asimismo, lleva el escudo de La Unión en relieve, superpuesto en la columna donde entronca la lámpara con la base de mármol.